

Dominic Moreau
Esther Dehoux
Claire Barillé
(dir.)



**Actes du I^{er} Colloque des étudiants de master
en Sciences historiques et artistiques de Lille**

(Villeneuve d'Ascq, 12-13 mai 2015)

La collection
**Actes des Colloques des étudiants de master
en Sciences historiques et artistiques de Lille**
a été créée par
Dominic Moreau
et est dirigée par
Claire Barillé, Esther Dehoux, Alban Gautier et Dominic Moreau

Les différentes contributions qui composent cet ouvrage découlent de communications qui ont
préalablement été évaluées par un comité scientifique composé de :

Claire Barillé, Université de Lille – Sciences humaines et sociales
Stéphane Benoist, Université de Lille – Sciences humaines et sociales
Sandra Boehringer, Université de Strasbourg
Xavier Boniface, Université de Picardie Jules Verne
Anne Bonzon, Université Paris 8 – Vincennes-Saint-Denis
Fabienne Burkhalter, Université de Lille – Sciences humaines et sociales
Pascale Chevalier, Université Blaise Pascal – Clermont-Ferrand
Jean-Paul Deremble, Université de Lille – Sciences humaines et sociales
Benjamin Deruelle, Université de Lille – Sciences humaines et sociales
Janine Desmulliez, Université de Lille – Sciences humaines et sociales
Isabelle Enaud, Université de Lille – Sciences humaines et sociales
Stephan Fichtl, Université de Strasbourg
Alban Gautier, Université du Littoral-Côte-d'Opale
Marie-Laure Legay, Université de Lille – Sciences humaines et sociales
Jean-Yves Marc, Université de Strasbourg
Arthur Muller, Université de Lille – Sciences humaines et sociales
Chang-Ming Peng, Université de Lille – Sciences humaines et sociales
François Robichon, Université de Lille – Sciences humaines et sociales
Bertrand Schnerb, Université de Lille – Sciences humaines et sociales
William Van Andringa, Université de Lille – Sciences humaines et sociales

Dominic Moreau
Esther Dehoux
Claire Barillé
(dir.)

**Actes du I^{er} Colloque des étudiants de master
en Sciences historiques et artistiques de Lille**

(Villeneuve d'Ascq, 12-13 mai 2015)

Publié sous le patronage de l'UFR Sciences historiques, artistiques et politiques
de l'Université de Lille – Sciences humaines et sociales,
en collaboration avec les UMR
8164 – HALMA (CNRS, Univ. Lille, MCC)
et
8529 – IRHiS (CNRS, Univ. Lille)

UFR SHAP, Univ. Lille – SHS

Villeneuve d'Ascq

2017

© UFR Sciences historiques, artistiques et politiques, Université de Lille – SHS, 2017
<https://www.univ-lille3.fr/ufr-histoire/>
Villeneuve d'Ascq
France

ISBN : XXX-X-XXXX-XXXX-X
ISSN : XXXX-XXXX
Livre produit en France

Suivez nous sur <https://colloqueshap.univ-lille3.fr> et sur 

INTRODUCTION

Dominic MOREAU, Esther DEHOUX et Claire BARILLÉ*

La « réforme Licence-Master-Doctorat » (2002-2006) a laissé des stigmates indélébiles dans la communauté française des enseignants-chercheurs. C'est là un sujet dont on entendra encore parler pendant longtemps dans les couloirs et les salles des enseignants des universités de France. Dix ans après la date limite de mise en application des textes légaux de 2002, le débat est toujours aussi vivace entre ceux qui sont favorables au « nouveau » système et ceux qui s'y opposent. C'est que la majorité des enseignants-chercheurs actuels a vécu directement la transition, que ce soit en tant que personnel ou étudiant de l'Université. Cette vivacité déteint même sur les nouvelles générations, qui, sans avoir connu l'« ancien » système, n'hésitent pas à rappeler, dans certaines occasions, comment la situation était mieux avant. Ah, l'antique âge d'or, n'est-ce pas là un *topos* historique éternel ?

Le plus drôle, mais peut-être aussi le plus triste, dans cette histoire de réforme fut assurément le débat sur le nom à donner au deuxième cycle universitaire : « master », « mastaire » ou « mastère », là fut la question ?¹ L'emprunt direct à l'anglais fut naturellement retenu, puisque les deux autres termes relevaient du pur barbarisme. Comme le souligne l'Académie française, n'y avait-il pas déjà une panoplie de mots en français pour dénommer les diplômes et grades obtenus après cinq années d'études supérieures ? Une fois le délai d'application de la réforme LMD, risquait-on vraiment toujours de confondre la nouvelle et l'ancienne maîtrise ? Nos amis européens et anglophones risquaient-ils vraiment la même confusion, voire de ne pas nous comprendre du tout ?

* Tous trois maîtres de conférences à l'Université de Lille – Sciences humaines et sociales depuis 2014, respectivement en Antiquité tardive, en Histoire médiévale et en Histoire contemporaine.

¹ Cf. <http://www.academie-francaise.fr/actualites/mastaire>.

Quoi qu'il en soit, vos serviteurs n'ont pas l'intention d'aller plus loin dans ce débat linguistique et ont retenu simplement l'appellation en vigueur pour le nom du colloque dont les actes sont ici réunis (ce qui ne veut pas dire que le nom ne changera pas, si l'activité perdure et que de nouveaux usages s'imposent). Évidemment, il ne sera pas question ici de toutes ces considérations *a priori* secondaires, au regard de la grande histoire universelle de l'Université. Ce qui est au centre de ce livre, c'est la « matière première » de la longue tradition des études supérieures, à savoir les étudiants. Cet ouvrage est avant tout fait par eux et pour eux.

L'idée d'un colloque lillois des étudiants de master découle directement de l'expérience universitaire nord-américaine de l'un de ses organisateurs. Pour ne nommer que quelques exemples qui ont instruit ces derniers, mentionnons : le Colloque Pierre Savard de l'Association des diplômés en Histoire de l'Université d'Ottawa, qui, en 2015, en était sa 11^e édition² ; le Colloque international étudiant du Département des sciences historiques de l'Université Laval de Québec, qui en était à sa 15^e édition³ ; ou le Colloque international interdisciplinaire de l'Association des Étudiant-e-s Diplômé-e-s du Département d'histoire de l'Université de Montréal, qui en était à sa 22^e édition⁴.

Évidemment, il existe nombre de journées doctorales en France, mais les activités qui viennent d'être mentionnées sont aussi ouvertes aussi aux étudiants du deuxième cycle et plusieurs de leurs éditions ont débouché sur de véritables publications, imprimées ou électroniques. C'est là un exercice intéressant, voire important, pour les apprentis chercheurs que sont les étudiants de master, que de se confronter et de se former par l'échange avec leurs pairs, d'abord à l'oral, puis à l'écrit.

On l'oublie trop souvent – paradoxalement, les étudiants eux-mêmes –, mais le deuxième cycle universitaire dans le domaine des Sciences historiques et artistiques est celui dont l'objet est, fondamentalement, d'introduire le candidat à la recherche et à son monde. C'est dans cette optique qu'a été pensé le colloque dont découle le présent volume, car il permet à des étudiants de master et, dans une moindre mesure, de troisième année de licence⁵ de se soumettre à une première expérience de communication dans un cadre scientifique formel.

S'il s'inspire des activités nord-américaines susmentionnées, le 1^{er} Colloque des étudiants de master en Sciences historiques et artistiques de Lille s'en distingue toutefois quelque peu par une organisation chapeauté non pas par une ou des associations de diplômés, mais entièrement par des enseignants-chercheurs. Les contributions au colloque ont d'ailleurs été sélectionnées par un comité scientifique formé d'universitaires, Lillois et non Lillois, tous reconnus dans leur domaine respectif. Les articles qui en émanent ont eux aussi été soumis à la critique, via une relecture par le comité éditorial. Pour autant, celui-ci a fait le choix de respecter au maximum l'expression et la pensée de leurs auteurs qui sont, il faut le rappeler, des chercheurs en herbe.

En outre, le lecteur des présents actes relèvera peut-être l'absence d'unité des diverses contributions ici réunies. Celle-ci a été délibérément voulue. On notera ainsi que l'ensemble n'a pas été réagencé par ordre chronologique des sujets, les éditeurs ayant préféré respecter la succession des sessions thématiques du colloque. L'idée n'était pas d'offrir un volume sur un sujet cohérent, suivant un fil conducteur précis, mais de rendre compte, en langue française, de la diversité et de la richesse des études en Sciences historiques et artistiques menées par les étudiants de Lille et d'ailleurs.

² Cf. <http://aedhgsa.ca/fr/colloque-pierre-savard/>.

³ Cf. <http://artefact.asso.ulaval.ca/le-colloque-etudiant-2/>.

⁴ Cf. <http://histoire.umontreal.ca/recherche/colloque-des-cycles-superieurs/>.

⁵ Le comité organisateur s'est donné pour mission de retenir annuellement jusqu'à trois propositions, jugées exceptionnelles, émanant d'étudiants du premier cycle universitaire.

Les organisateurs du colloque et éditeurs de ce volume profitent de ces propos introductifs pour remercier tous ceux qui ont œuvré à la bonne marche de l'entreprise, en premier lieu l'UFR Sciences historiques et artistiques de l'Université de Lille – SHS, qui a financé l'événement. On ne saurait non plus oublier : Michèle Gaillard, qui a été la première à croire au projet ; l'UMR 8164 – HALMA, l'UMR 8529 – IRHiS et leur personnel respectif, de même que celui de ladite UFR, principalement Christine et Martine Aubry, Fanny Léraillé-Bekhit ainsi que Martine Verstrepen, qui ont offert le soutien logistique et technique nécessaire à la réussite de l'activité ; et, enfin, le Groupement archéologique universitaire Lillois (GAUL) qui a participé pleinement à la diffusion de l'information auprès de la communauté estudiantine, notamment par la création d'une page Facebook.

LISTE DES CONTRIBUTEURS AU PRÉSENT VOLUME

Lucie BERTAUT (Master 2, Lille)
 Julie BEYAERT (Licence 3, Lille)
 Samy BOUNOUA (Master 2, Lille)
 Nicolas CRÉMERY (Master 2, Lille)
 Felipe DANTAS (Master 2, São Paulo, Brésil)
 Julie DELVALLE (Master 2, Lille)
 Agathe DESJONQUÈRES (Master 2, Lille)
 Isabelle DOUEK (Master 1, Lille)
 Baptiste ENAUD (Master 2, Lille)
 Florence GAUDRY (Master 2, Lille)
 Lou HAEGELIN (Master 1, Lille)
 Perrine HONDERMARCK (Master, Lille)
 Alexis KELLNER (Master 2, Lille)
 Julie LANDY (Master 2, Lille)
 Julie LAURENGE (Master 2, Lille)
 Marielle LAVENUS (Master 2, Lille)
 Marjorie MOREL (Master 1, Lille)
 Florian MOREAU (Licence 3, Lille)
 Céline PARANTHOËN (Licence 3, Lille)
 Chloé PERROT (Master 2, Lille)
 Léa PONCHEL (Master 2, Lille)
 Déborah POSTIAUX (Master 2, Lille)
 Benjamin RENGARD (Master 2, Lille)
 Romane SALAHUN (Licence 3, Lille)
 Aline WARIE (Licence 3, Lille)

TABLE DES MATIÈRES

Michèle GAILLARD Avant-propos	7
Dominic MOREAU, Esther DEHOUX et Claire BARILLÉ Introduction	9
Session : Histoire du monde romain	13
Alexis KELLNER Crues du Tibre à la fin de la République romaine et instrumentalisation politique	15
Julie LANDY Le statut juridique de l'épouse romaine au regard de son application, d'Auguste aux Sévères	23
Julie BEYAERT <i>Religiones</i> et <i>superstitiones</i> dans le monde romain chrétien occidental : polythéismes, paganisme et christianisme	31
Session : Histoire contemporaine	41
Marjorie MOREL Protéger les modèles de fabrique : de la législation nationale à l'application locale (Nord de la France, XIX ^e siècle)	43
Florian MOREAU, Céline PARANTHOËN et Romane SALAHUN Le Nord, une destination très recherchée	53
Samy BOUNOUA L'idée de défense de l'Occident à la fin des années trente. Charles Maurras devant la guerre civile espagnole	63
Session : Histoire de l'art contemporain	73
Lou HAEGELIN La collection du Dr Pailhas au Bon-Sauveur d'Albi, "un voeu en faveur de la création"	75

Léa PONCHEL Philippe Burty (1830-1890) : correspondance et collection	81
Session : Histoire et historiographie modernes	91
Agathe DESJONQUERES Hésitations confessionnelles et mentalités religieuses dans les Pays-Bas espagnols d'après les lettres de grâce au XVI ^e siècle (1531-1598)	93
Nicolas CREMERY Causes célèbres et débat public. Le succès d'un livre judiciaire au XVIII ^e siècle	103
Isabelle DOUEK La communication du modèle culturel français en Rhénanie : l'exemple de l'électorat de Cologne	111
Félice DANTAS L'appropriation de l'historiographie de l'Antiquité tardive dans le débat sur la formation des identités nationales, en France et en Europe depuis le XVIII ^e siècle	121
Session : Histoire, Archéologie et Histoire de l'art du monde grec	129
Perrine HONDERMARCK Être athlète à l'époque impériale	131
Déborah POSTIAUX La réparation navale en Méditerranée : une nouvelle approche des épaves antiques	141
Baptiste ENAUD Le bestiaire fantastique et réel de l'Antiquité grecque à la fin de l'Empire byzantin (de 700 av. J.-C. à 1453 ap. J.-C.)	151
Session : Histoire de l'art moderne	171
Chloé PERROT La Nouvelle Iconologie Historique de Jean-Charles Delafosse, faire parler l'ornement	173
Julie DELVALLE Hubert-François Bourguignon, dit Gravelot (1699-1773) et les débuts d'une nouvelle ère de l'illustration française au XVIII ^e siècle	185
Lucie BERTAUT Les recueils gravés de vases au XVIII ^e siècle, objets collectionnés et sources d'inspiration	195
Session : Archéologie et Histoire de l'art du monde médiéval	207
Aline WARIE La collégiale de Mantes : un grand monument gothique oublié ?	209
Marielle LAVENUS La représentation des genres féminin et masculin dans le <i>Livre des amours du châtelain de Coucy et de la dame de Fayel</i> , un manuscrit enluminé du XV ^e siècle	217
Julie LAURENGE Les aumônières de forme trapézoïdale à partie supérieure arrondie : une étude de cas, les deux aumônières dites d'une comtesse de Bar du musée de Cluny (Inv. N° Cl. 11787 et Cl. 11788)	239

Session : Histoire médiévale

247

Florence GAUDRY

L'influence de la société séculière sur le monde monastique, en Gaule, aux IV^e-VII^e siècles,
à travers l'exemple du travail monastique

249

Benjamin RENGARD

À l'extérieur du monastère : l'activité des moines dans le siècle, du V^e au VII^e siècle en
Gaule

259

Ouvrage composé par
Dominic Moreau
Maître de conférences en Antiquité tardive
Université de Lille – SHS / HALMA – UMR 8164

avec la collaboration de
Esther Dehoux et Claire Barillé
Maîtres de conférences en Histoire médiévale et en Histoire contemporaine
Université de Lille – SHS / IRHiS – UMR 8529

Dépôt légal – mai 2017

Édité pour
l'UFR Sciences historiques, artistiques et politiques de l'Université de Lille – SHS
Villeneuve d'Ascq – France



Actes du I^{er} Colloque des étudiants de master en Sciences historiques et artistiques de Lille

(Villeneuve d'Ascq, 12-13 mai 2015)

On l'oublie trop souvent – paradoxalement, les étudiants eux-mêmes –, mais le deuxième cycle universitaire dans le domaine des Sciences historiques et artistiques est, fondamentalement, celui dont l'objet est d'introduire le candidat à la recherche et à son monde.

Le présent volume découle d'un colloque qui s'inscrit pleinement dans cette optique, car il permet à des étudiants de master et, dans une moindre mesure, de troisième année de licence de se soumettre à une première expérience de communication dans un cadre scientifique formel (une pratique qui est encore rare en France).

Les contributions ont été sélectionnées par un comité scientifique formé d'enseignants-chercheurs et les articles qui en émanent ont aussi été soumis à la critique, *via* une relecture par le comité éditorial. Pour autant, celui-ci a fait le choix de respecter au maximum l'expression et la pensée de leurs auteurs qui sont, il faut le rappeler, des chercheurs en herbe.

En outre, le lecteur relèvera peut-être l'absence d'unité des diverses contributions ici réunies. Celle-ci a été délibérément voulue. L'idée n'était pas d'offrir un volume sur un thème cohérent, mais de rendre compte de la diversité et de la richesse des études en Sciences historiques et artistiques menées par les étudiants de Lille et d'ailleurs.

Contributeurs

- Lucie Bertaut (Master 2, Lille)
- Julie Beyaert (Licence 3, Lille)
- Samy Bounoua (Master 2, Lille)
- Nicolas Crémery (Master 2, Lille)
- Felipe Dantas (Master 2, São Paulo, Brésil)
- Julie Delvalle (Master 2, Lille)
- Agathe Desjonquères (Master 2, Lille)
- Isabelle Douek (Master 1, Lille)
- Baptiste Enaud (Master 2, Lille)
- Florence Gaudry (Master 2, Lille)
- Lou Haegelin (Master 1, Lille)
- Perrine Hondermarck (Master, Lille)
- Alexis Kellner (Master 2, Lille)
- Julie Landy (Master, Lille)
- Julie Laurence (Master 2, Lille)
- Marielle Lavenus (Master 2, Lille)
- Marjorie Morel (Master 1, Lille)
- Florian Moreau (Licence 3, Lille)
- Céline Paranthoën (Licence 3, Lille)
- Chloé Perrot (Master 2, Lille)
- Léa Ponchel (Master 2, Lille)
- Déborah Postiaux (Master 2, Lille)
- Benjamin Rengard (Master 2, Lille)
- Romane Salahun (Licence 3, Lille)
- Aline Warie (Licence 3, Lille)

Illustrations de couverture : Paris, BNF, fr. 574, fol. 27 (XIV^e siècle)

Die Philosophie : Die Schule des Aristoteles de Gustav Adolph Spangenberg (1883/8)

ISBN : XXX-X-XXXX-XXXX-X

ISSN : XXXX-XXXX

Suivez nous sur <https://colloqueshap.univ-lille3.fr> et sur 



IRHiS
Institut de Recherches
Historiques du Septentrion
UMR CNRS 8529 Lille 3